

CV**Pascale****une vie tissée****Caemerbeke**

151, rue Marcadet - 75018 Paris

Tél : 06 81 84 76 94

caemerbeke@hotmail.com

Née le 14/11/1960 à Roubaix

Comédienne**Agence Rouge Tapis**

Agent : Mickaël Durard 06 20 82 19 95

Plasticienne

Maison des Artistes depuis 2001

Autrice

SACD depuis 1996

Bande démo<https://vimeo.com/472713248>**LE JEU****Formation théâtrale et cinéma**

- Stages THÉÂTRE avec Ph. Adrien, J. Deschamps, J.-Cl. Fall, A. Hakim, J.-J. Préau, A. Mnouchkine, etc. CAMÉRA, Cie des Nouveaux Mondes (2018 et 2020). DANSE Maguy Marin et Françoise Leik, Ramdam, (2017).
- Atelier Andréas Voutsinas, Théâtre des Cinquante à Paris, 1982-1986.
- Conservatoire d'Art dramatique, Denise Bonal, 1978-1982.

Radio

Depuis 1986, lectures et fictions pour Radio-France avec M. Audran, C. Bernard-Sugy, J. Couturier, E. Frémy, M. Gateau, C. Guerre, A. Lemaitre, Cl.-R. Manuel, C. Mourthé, J.-B. Para, G. Peyroud, J. Rollin-Weiss, M. Sidoroff, J. Taroni, B. Treton, E. Vallés, J.-J. Vierne, etc.

Post-synchronisation

Petits rôles pour des films ou des séries, avec Christèle Wurmser, Isabelle Brannens, etc.

Cinéma

Courts et moyens métrages (prix d'interprétation au Festival de Brest pour *Intérim* de J.-P. Améris).

Télé : derniers rôles : Annie dans *Le voyageur* de Stéphanie Murat, diffusion sur France 3, le 29/5/ 2019. Denise dans *Derby Girl* de Nikola Lange, diff. 10/20.

Théâtre

- *MINA & LOY*, Concert-théâtral de rue, de P. Caemerbeke, avec Camille Le Breton et P. Caemerbeke, performé avec M. Houbalah et N. Gasparini au festival Femmes ordinaires-extraordinaires ; et avec Camille Le Breton au festival Pépites d'art au Mas d'Arneix, sept 20.
- *Au-delà, Opéra d'arbres*, de P. Caemerbeke, mis en scène D. Torres, en création.
- *Demain commence ici*, comédie musicale de Émilie Courtemanche, février 2020, Théâtre de la Nouvelle Athènes.
- *L'Asticot* de Pascale Caemerbeke, mise en scène David Torres, saison 2019-2020, Théâtre de l'Opprimé, Chapiteau de la Fontaine aux images. <https://vimeo.com/290040107>
- *ANNA ET MOI ou comment j'ai rencontré Anna Freud*, Stand-up intello pour tou.te.s de Pascale Caemerbeke <https://www.youtube.com/watch?v=w1iQi0uxyXI&t=3s> Théâtre Darius Milhaud (2018-2019) et appartements. Théâtre des Lila's Festival d'Avignon 2021 (report 2020)
- *Ostinato*, dialogue entre *Le Tour du lac* de C. Wajsbrot et les *Huit Duos* pour alto et basson de Ph. Hersant, mis en scène et jeu : L. Lapière au basson, E. Seger à l'alto, P. Caemerbeke à la voix, 2017.
- Patty dans *Conseils pour une jeune épouse* de Marion Aubert, mis en scène St. Rongeot et P. Caemerbeke. Théâtre Darius Milhaud (2017-2018) et appartements. <https://www.youtube.com/watch?v=khwWjKfWfw>
- Eleanor dans *The Nature and Purpose of the Univers* de Christopher Durang, mise en scène David Torres, Théâtre de la Reine Blanche, 2015-2016.
- *Poétique du Cercle*, performance de P. Caemerbeke, Épée de bois, Gare au théâtre, Festival Avignon, 2005-2007.
- *Résistance* de C. Bellanger, Archives de Paris, 2003-2004.
- *Diotime et les lions*, de Henry Bauchau, Performance 1999-2000.
- *Les mille fleurs de la dame à la licorne* de C. Bellanger, Musée de Cluny, 1999.
- Madeleine dans *Agnès* de Catherine Anne, création au TGP de Saint-Denis et tournée, 1994-1996.
- Petite Peau dans *Ab la la, quelle histoire !* de Catherine Anne, TGP Saint-Denis et tournée, 1993-1995.

- Agathe dans *Ab Annabelle !* de Catherine Anne, TGP Saint-Denis et tournée, 1993-1995. Th. du Capitole, Th. des Amandiers, 1993-1994.
- L'Amante et la Centenaire dans *Le temps turbulent* de Catherine Anne, Théâtre du Capitole, Théâtre des Amandiers, 1993-1994.
- Satin dans *Nana* d'après Zola, mise en scène Xavier Markeski, Théâtre de Stains, Th. Grévin, 1988-1989.
- *Bruits, désordre et combustion*, trois pièces en un acte de Molière, mise en scène Damien Dodane et Mathias Jung, Théâtre de Gennevilliers et festivals, 1987-1988.
- Martirio dans *La casa de Bernarda Alba* de F. García Lorca, mise en scène J-M Broucaret, Th. de Bayonne, Th. de la Cité Universitaire, tournée, 1984-1987.
- *Lupe Vélez* avec Théâtre en Hiver, Festival Musica de Strasbourg, 1983.
- Toinette dans *Le Malade Imaginaire* de Molière, Cie Strapontin 37, 1982.

LA MISE EN SCÈNE, DÉCOR ET COSTUMES

- *Mal de Pierres* de Milena Agus, avec Stéphanie Rongeot, TEP, 2011.
- *Barbara, une femme qui chante*, avec Barbarie Crespin, 2006-2007.
- Assistante à la mise en scène et aux décor-costumes, *Le crocodile de Paris* de Catherine Anne, 1999-2000.
- Construction décor, costumes et régie-plateau, *Ici ou Ailleurs* de R. Pinget, mise en scène A.-M. Lazarini, Th. Artistique Athévains, 2002-2003.

L'ENSEIGNEMENT DU THÉÂTRE

- Cours de théâtre pour les petits à l'Association Artistique et Culturelle de Villemomble (2017-2020).
- Ateliers théâtre pour enfants dans le cadre des TAP et atelier théâtre pour adultes (2017-2019).
- Atelier théâtre pour les étudiants de Master en éducation, Université de Luxembourg, 2008.
- Atelier théâtre pour l'association *En temps de Montreuil* (jeunes en grande difficulté), 2006.
- Atelier théâtre dans le cadre des rencontres dép. du théâtre contemporain, Garges, 2002-2003.
- Ateliers avec des classes de 5^e de Bobigny et du Collège Michelet à Paris, 1996-1998.

ÉCRITURE DRAMATIQUE

- *Mina & Loy*, 2020.
- *ANNA ET MOI ou comment j'ai rencontré Anna Freud*, 2017
- Trad. de *The Nature and Purpose of the Universe* de Christ. Durang, 2015.
- *Anna ou les déboires d'une femme d'aujourd'hui*, réalisation Christine Bernard-Sugy, diff. France-Inter, 20/12/2008.
- *Au paradis*, diff. France-Inter, 02/2007.
- *Poétique du cercle*, poésie, 2005.
- *Partition pour pinceaux et femme(s) seule(s)*, 2003.
- Bourse d'encouragement du CNL, (2003).
- *Point de fuite*, 2002.
- *La déboussole*, mise en scène Fabienne Luchetti, TEP, 2002.
- *Tissage*, poésie, Galerie Couleur(s) Café, 2001.
- *Au-delà, opéra d'arbres*, (commande DMDTS 1999), publié chez Lansman, 2000.
- *Encre sympathique*, pour enfants, 2000.
- *Chante le mort !*, 1999.
- *L'Asticot*, réalisation Marguerite Gateau, diff. France-Culture, 1999.
- Résidence d'écriture, Chartreuse Villeneuve Lez Avignon, 1998.
- *MurMur*, lecture Théâtre 71 de Malakoff, 1998.
- *Démons d'enfance*, lecture CNT, 1997.
- *5, rue du Chevalier de La Barre*, Th. de l'Atelier à Lyon et CNT, 1996.

L'UNIVERSITÉ

Diplômes

- Doctorat Anthropologie et Études théâtrales, *La chair du théâtre. Les normes corporelles de l'acteur de théâtre et de théâtre-dansé, 1970-2012*, dir. J.-J. Courtine et M.-M. Mervant-Roux, Paris III- Sorbonne nouvelle, mention très honorable, 2013.
- Master Langues, Cultures et Sociétés, Mention FLE, *Théâtre et apprentissage du FLE pour adultes*, dir. C. Berger, Inalco, mention bien, 2008.
- Licence Langues, Littératures et Civilisations étrangères, Mention FLE, Inalco, mention très bien, 2006.
- Licence de Birman, Inalco, mention bien, 2005.

Assistante de recherche

Contrat post-doct. sur ECHO, *Émergence d'une oralité et d'une auralité modernes. Mouvements du phonique dans l'image scénique (1950-2000)*, CNRS/ARIAS, en 2015 et assistante recherche. en 2014.

Parutions Universitaires

- « Ces gestes qui nous font, May B. de Maguy Marin », in *Gestes ordinaires dans les arts du spectacle vivant*, A. Martinez (dir.), Montréal, *L'Annuaire théâtral*, N° 63-64, printemps-automne 2018.
- « Le son du TNP de Jean Vilar : les questionnaires de spectateurs (1952-1963) », in *L'Écho du théâtre. Dynamiques et construction de la mémoire phonique, XX^e-XXI^e siècles*, H. Bouvier et M. Chénétier-Alev (éds), *Revue Sciences/Lettres* n° 5, automne 2017.
- « Effacement d'un texte injouable. Faces de Maguy Marin », in A. Folco et S. Russet (dir.), *Déjouer l'injouable : la scène contemporaine à l'épreuve de l'impossible*, Paris, Garnier, 2017.
- « Venir voir *Disabled Theater* de la troupe HORA. Réflexion sur le handicap mental », in A. Fournier, P. Gilardi (dir.), *Annuaire suisse du Théâtre - Mimos « Hora »*, Peter Lang Verlag, 2016.
- « Quand la subversion nourrit la norme. *La chambre d'Isabella* de Jan Lauwers », in L. Biscarrat et Cl. Dussaps (dir.), *Normes communiquées, normes communicantes*, *Revue Essais*, Pessac, Montaigne-Humanités, 2015.
- « La Maison de la radio : un espace de la voix », in G. Faburel, Cl. Guiu, M.-M. Mervant-Roux (dir.), *Soundspaces. Espaces, expériences et politiques du sonore*, Rennes, PUR, 2014.
- « Convocation d'images de liberté. *Danses libres* de Fr. Chaignaud et C. Bengolea et *Une semaine d'art en Avignon* d'O. Granville », in A. Folco et J.-Y. Vialleton (dir.), *Le document iconographique dans son contexte : le hors-champ des images du spectacle*, Paris, Garnier, 2014.
- « Le handicap, nouveau territoire d'étrangeté spectaculaire ? », *Jeu* n° 151, mai 2014.
- « Dialogues interculturels entre les corps dans *Sans titre* et *Pas de deux* de Raimund Hoghe », in Y. Zbdelkader, S. Bazile, O. Fertat (dir.), *Pour un théâtre-monde. Plurilinguisme, interculturelité et transmission*, Pessac, P. Univ. de Bordeaux, 2013.
- « Écriture théâtrale, lecture, mise en scène et exploitation de pièces en FLE » in *Les cahiers de l'asdifle*, n° 22, Paris, mars 2011.

L'ENSEIGNEMENT DU FLE

- Professeur de FLE, Alliance française de Paris, 2008-2011.
- Intervenante théâtre et professeur de FLE à l'école Accord de Paris, 2007-2010.
- Formatrice ASL à ASEA (Aubervilliers), 2007-2009.
- Professeur FLE, Alliance Fr. de Chandigarh, mise en scène de *En attendant Godot* de Beckett, 2007.

Mon travail plastique se situe entre peinture et installation-performance. Mais tout a commencé et commence toujours par la peinture, à l'encre pour les papiers que je tisse, à l'huile pour les toiles de « faux tissages ». Une fois les papiers peints, découpés, tissés, vernis, ce sont des Tissages que je suspends pour créer un espace flottant de rêverie et de fragilité. Ils peuvent aussi être le support de performances, comme dans *Poétique du cercle*, joué, entre autres lieux, au Festival d'Avignon en 2007.

mon espace de liberté

LES ARTS PLASTIQUES

Tissages de papier et faux tissages sur toiles

- Exposition permanente depuis 2010 Galerie CLARTÉ - 75018, ouvert le samedi de 15h à 19h.
- Expositions : L'Oeil du Huit, FIPF Paris, Halle Saint-Pierre Paris 18, Galerie Mera Dijon, Galerie Couleur(s) Café Paris, 2001-2008.

Films vidéo

- *Théâtre, je dis ton nom*, 2012.
- *Visages*, 2010.
- *Le théâtre yiddish n'a pas la force de mourir*, 2008.